



Mix vintage designu a současné produkce Laura a Maxime skládají tak, jako by řešili vlastní sbírku. Předměty mají silné estetické požitko, a to nejen mezi sebou, ale také s koldomem La Cité Radieuse samotným. Ať už jde o dobu, kdy vznikly (křesilka z 50. let, lampičky Drupol aj.), či o styl a reference.

## velvyslanci

Uvnitř ikonického obytného bloku Cité Radieuse od Corbusiera v Marseille je pouze jediný obchod s designem a suvenýry. A představte si, že prodává české autory! Kolektiv 318 otevřeli přesně před rokem Španělka Laura a Francouz Maxime.

Když jsme se za nimi na začátku léta vypravili, ani jsme netušili, s jak velkými nadšenci pro český design se setkáme. „Už od roku 2013 ve Francii provozujeme internetovou prodejní galerii Slavia Kolektiv orientovanou na středoevropský design 20. a 21. století. Náš výběr je poznamenán tím, že jsme se zhlédli v kubismu, funkcionalismu, brutalismu, estetice 50. a 60. let a v tom, jak se projevíly v uměleckém řemesle a průmyslu. Tuto platformu jsme pak před rokem doplnili otevřením prodejního showroomu v Unité d’Habitation, který právě tehdy získal certifikaci UNESCO. Takže jsme se do budovy stěhovali v době velkých oslav. Galerii jsme nazvali Kolektiv 318, abychom podtrhli slovanství, ale i Corbusierův odkaz. Několik let jsme v Čechách žili a vášnivě objevovali historické skvosty, ale sledovali jsme i současné dění, třeba právě podle tipů, které jste publikovali v časopise Dolce Vita,“ rozpovídal se Maxime Forest. A Laura Serra Forest na něj navázala: „Do Čech





„Většinou jen odborníci na architekturu 50. let a Corbusiera, jako například William J. R. Curtis, který náš Kolektiv již také navštívili, vědí, že původně v marseillském Unité d’Habitation tyto obchodní jednotky nebyly. Na nákupní „ulici“ ve třetím patře domu pro 1600 rezidentů (v 337 bytech) Corbusier navrhl velký otevřený prostor podobný orientálnímu bazaru. Teprve po čase, kdy se koncept neosvědčil, byl prostor rozdělen na vícero uzavřených, prosklených buněk,“ prozradil nám Maxime pikantní detail.

S ohýbaným trubkovým nábytkem ze Slezákových závodů měli Laura a Maxime úspěch i v Paříži, kde letos na jaře na půdě České ambasády zorganizovali výstavu Crafted Bauhaus představující reedice, ale zároveň i díla současných českých designérů, která k principům funkcionalismu odkazují.

se pravidelně vracíme. Navštěvujeme studia a přehlídky designu, objíždíme obchody i bazary. Vybíráme věci, které mají určité pojitko. Nejde jen o vizuální dojmy, důležité jsou pro mne příběhy pod čarou. Když totiž pak převážně francouzským zájemcům vyprávím o zákulisí značek, autorském přístupu či tradici, otevrou se jim oči. Objekty pro ně získají další dimenzi.“ Do Cité Radieuse si tak cestu našly tapety Lavmi, nafukovací zvířátka Fatra Napajedla, reedice trubkového nábytku ze Slezákových závodů, vintage porcelánové sošky Jaroslava Ježka i servis mladé značky Vjemy, brzy přibudou plakáty Tomski & Polanski nebo Pin-Up váza Honzy Čapka. Češi tu ale barvy středoevropského designu nehájí sami. V Kolektivu 318 je zastoupen také polský design. Objevíte zde papírové skládačky s architektonickými motivy od Zupagrafika či miniaturní varšavských komunistických staveb od Magdaleny Lapinski. Až do konce září dostala v obchodě speciální prostor designérka Malwina Konopacka, která pod svou značkou OKO připravila limitovanou edici keramických váz „La Cité“, jež jsou přímo inspirované Corbusierovým koldmem.

